

ОТЗЫВ

**официального оппонента, доцента, кандидата педагогических наук
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
Тарасовой Галины Константиновны на диссертационное исследование
Никешинной Наталии Ивановны по теме: «Развитие креативности
младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искус-
ства», представленное на соискание ученой степени кандидата педагоги-
ческих наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история пе-
дагогики и образования.**

Креативный человек - понятие современное, вместе с тем, индивид, способный мыслить нестандартно, смело развивать традиции, открытый духовному наполнению жизнедеятельности, во все времена являлся движущей силой прогресса. Сообразно виду деятельности, интересам, задачам, стоящим перед человеком, значение креативности конкретизируется. В рассматриваемом исследовании креативность соотносится с учебной деятельностью младших школьников на уроках музыки, где востребована их способность чувственно своеобразно откликаться на музыкальные явления, выражая эмоционально-ценностное отношение в виде высказываний или рассуждений. При этом креативность определяется важным способом постижения духовного наследия, потому как духовность порождается духовностью, а не воспитывается назидательным путем.

Развитие креативности является не идеальной субстанцией, в которой все предсказуемо и алгоритмизировано, но сложным и противоречивым процессом. Несовершенство действий учащихся – один из его признаков. Разработанные Н.И. Никешинной теоретические научные положения могут служить фактором, позволяющим анализировать моменты несовершенства, а потому – способствовать развитию самой способности к творческой деятельности. Это необходимо, чтобы сохранять и обогащать духовную связь с культурой из поколения в поколение, начиная уже с раннего возраста. Приведенные ар-

гументы свидетельствуют об **актуальности** темы диссертационного исследования соискателя.

При всем разнообразии социальных явлений и научных дискурсов, в которых уже рассматривалась креативность личности, оригинальность исследования Н.И. Никешиной в том, что оно обращено к младшим школьникам и, учитывая возрастную сенситивность, определило оптимальное сочетание педагогических условий и разновидностей учебной деятельности в процессе развития креативности посредством педагогики искусства.

Диссертация Н.И. Никешиной выделяется широким охватом различных аспектов проблемы, внутренним единством и стройностью формы, новизной в сочетании различных подходов и достигнутых результатов.

Несомненной заслугой соискателя является подробный анализ научной литературы, на основе которого уточнено значение базовых понятий «креативность», «средства и методы педагогики искусства», «целесообразные педагогические условия»; выявлена суть урока, обусловленная использованием музыки в качестве предмета познания и средства воспитания одновременно; определена роль размышления (через обсуждение различных мнений) и использования цвета в рисовании под музыку в качестве развивающих креативность способов «опредметить переживания» (С. 36 и С.42), т. е. способов самовыражения; обоснована целесообразность создания на уроке единого художественного пространства благодаря взаимосвязи видов искусства (музыки, живописи, хореографии), что способствует формированию эмоционально-ценностного отношения к культуре, и целесообразность освоения различных форм музыкальной деятельности (пения, слушания, игры на инструментах), побуждающей к самовыражению.

Логическим продолжением исследования явилась разработка модели развития креативности у младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства как теоретического аналога реального образовательного процесса. Тщательно изучены и прописаны составляющие ее компоненты от определения цели взаимодействия учителя с учащимися до полу-

чения ожидаемых результатов. Сильным моментом являются разработанные педагогические условия (С.114), призванные обеспечить эффективное внедрение авторской программы «Секреты развития креативности на уроках музыки». Эти положения обусловили дальнейший путь научных изысканий – проведение опытно-экспериментальной работы. Особо следует отметить качество формирующего эксперимента, содержащего три этапа, обусловленных тремя компонентами структуры развития креативности (мотивационно-ценностным, деятельностным и творческим), которые в своем взаимопроникновении (С. 87) образуют процесс, способствующий восхождению учащихся к креативным действиям. Рациональное соотнесение этапов, педагогических условий, содержания программы «Секреты развития креативности на уроках музыки» составило квинтэссенцию формирующего эксперимента. Его итоги, обоснованные сообразно обозначенным критериям и уровням развития креативности, а также подкрепленные статистическими данными, позволили подтвердить выдвинутую гипотезу.

Результаты, полученные соискателем в ходе исследования, находятся на стыке культурологических, педагогических, психологических, музыковедческих знаний в сочетании с применением принципов личностно-ориентированного образования. Среди наиболее важных надо отметить те, которые характеризуют **теоретическую значимость** представленной работы:

- выявлена совокупность взаимосвязанных педагогических условий, способствующих эффективной организации процесса развития креативности у младших школьников;

- раскрыт развивающий потенциал педагогики искусства, открывающий путь к освоению духовной культуры и к собственному преобразованию учащихся;

- разработана авторская программа «Секреты развития креативности на уроках музыки», содержащая целесообразный музыкальный материал, дидактические игры и упражнения, а также методические рекомендации для учителей музыки, что в целом воплотилось в действенное средство.

Практическая значимость состоит в реализации и доказательстве эффективности программы «Секреты развития креативности на уроках музыки», способствующей не только успешному развитию учащихся в плане проявления смелости и самостоятельности, но и позволяющей наполнить профессиональную деятельность учителя музыки новыми формами и методами, обогащающими их духовный мир.

Таким образом, оценивая **научную новизну** исследования, следует отметить оригинальный взгляд соискателя на развитие креативности как на целостную педагогическую ситуацию, реализация которой, отраженная в модели, утвердительно отвечает на вопрос о необходимости успешного развития этой способности в противовес бытующему мнению о ее врожденном происхождении, а также дает утвердительный ответ на вопрос, можно ли научить младших школьников креативным действиям, актуализируя их внутренний потенциал средствами педагогики искусства.

Н.И. Никешина достаточно глубоко разобралась в проблеме, изучив в процессе исследования 222 источника. Она продемонстрировала способность реально оценивать происходящие в начальном образовании процессы, определять возможные направления и пути его совершенствования. Ее профессиональный опыт и подвижничество в деле воспитания младших школьников заслуживают внимания.

Нужно отметить, что исследование получило широкую апробацию: основные результаты обсуждались на конференциях разного уровня и опубликованы в 2010-2015 годах в 21 статье, 3 из которых напечатаны в изданиях, включенных в Перечень ВАК. Внедрение осуществлялось в МБОУ СОШ №55 города Воронежа.

Несмотря на очевидные достоинства, данная работа не может не вызвать замечаний.

1. В современном обществе понятие креативности несет в себе целый спектр значений, коннотаций и способов употребления. С одной стороны, это

указывает на его значимость, с другой – на необходимость уточнения концептуального статуса креативности как инструмента данного исследования.

2. Определяя научную новизну исследования, Н.И. Никешина пишет о выявлении специфических методов педагогики искусства. В связи с тем, что перечисленные методы общеизвестны, не целесообразнее ли представить новый взгляд на их взаимодополнение, взаимовлияние или на алгоритм применения в решении задач развития креативности у младших школьников?

3. В своем исследовании Н.И. Никешина обращает особое внимание на связь креативности с развитием личности учащегося. Именно в силу этой связи атрибуция слова «креативный» к учебной деятельности неизбежно подразумевает оценочное суждение как самих учащихся к музыкальному искусству и к себе, так и педагога-исследователя к действиям учащихся на уроке. Однако, представленные критерии носят значение, скорее, характеристики креативных действий в отличие от прочих, нежели - конкретных достижений процесса их развития. В то время, как свидетельством личностных изменений могут являться высказывания, словесные описания, рассуждения по поводу музыкальных произведений, входящих в программу предмета. Все это - моменты экспрессивного самовыражения учащихся, которые и характеризуют рождение индивидуального, своеобразного взгляда, как культурной ценности, на искусство. Поэтому целесообразно привести примеры из практики, на которых можно проследить рост креативности учащихся в их суждениях.

4. В тексте диссертации встречаются стилистические ошибки и погрешности печати.

Автореферат соответствует основному содержанию диссертации.

В целом, можно сделать вывод, что диссертационная работа «Развитие креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства» представляет собой самостоятельное законченное научно-квалификационное исследование, отвечает требованиям п.п. 9-14, Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ (№842 от 24.09.2013), а ее

автор, Никешина Наталья Ивановна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики, методики
и общего курса фортепиано ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный
институт искусств»



Г.К. Тарасова



09.02.2016

ФИО: Тарасова Галина Константиновна

Почтовый адрес: 394088 г.Воронеж,

улица Беговая, д.142, кв. 15.

Тел – 8-905-053-46-22.

Электронная почта: tarasovagk@yandex.ru

Место работы и должность: ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт искусств»

кандидат педагогических наук, доцент.